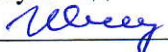




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Липецкой области
«Специальная школа-интернат г. Задонска»

Рассмотрено на методическом
объединении
протокол
от «22» 08. 2023г. №1
Руководитель МО
 С.А. Иванова

Принято
на педагогическом совете
протокол
от «23» 08. 2023г. №1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Специальная школа-
интернат г. Задонска»
приказ от «23» 08. 2023г.
№413
 Н.И. Левченко



**Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
Хореографического коллектива «Юность»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного
образования:
Перегудова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	6
Содержание программы.....	7
Календарный учебный график.....	13
Условия реализации программы.....	15
Методическое обеспечение программы.....	16
Календарно-тематическое планирование	18
Список литературы.....	24

Пояснительная записка.

Арттерапевтическое воздействие – это целенаправленное формирование личности учащегося, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путём воздействия разных видов сценического искусства.

Хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, веселым и открытым. К тому же это беспроегрывный вариант: к занятиям хореографией нет противопоказаний.

Всем детям нравятся движения под музыку. Однако представляете ли вы себе что означает для ребенка танец? Нет, это не ловкость, творчество или осанка... В танце ребенок самоутверждается. На паркете танцевальной студии или дома у зеркала актуализируется его внутреннее «Я». Малыши остаются на телесном уровне развития вплоть до 3 лет. И чем лучше мы работаем над телом ребенка, тем гармоничнее психику он имеет! Также у подростков и у взрослых тело является фундаментом личности. Потому, если вы говорите про себя «К танцам нет способностей», то, может, недополучили чего-то в детстве?

Хореография развивает у учащегося с проблемами слуха способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основе педагогического опыта автора программы и нормативно-правовой документации.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Устав ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска»;

- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска».

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографический коллектив «Юность» имеет социально - педагогическую направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Предмет изучения программы – хореографическое искусство, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обучении не слышащего учащегося хореографическому искусству, в помощи не чувствовать себя изгоем в обществе, в изменении образа мыслей и чувств. Работа хореографа в хореографии может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Хореографическая деятельность во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

Цели и задачи программы

Цель программы: Основной целью деятельности танцевального коллектива является двигательная активность и развитие творческих способностей, учащихся с проблемами слуха.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Сформировать первоначальные знания и умения хореографического мастерства.
- Ознакомить с различиями специфических особенностей различных танцевальных жанров.
- Закрепить навыки координации движений, внимания на практике.

2. Воспитательные:

- Приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям.
- Создать дружный, творческий коллектив, адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

3. Развивающие:

- Развить творческие способности детей и умение воплощать музыкально-двигательный образ.
- Развить мотивацию на творческую деятельность.

Характеристика программы: Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

-по характеру деятельности – деятельностно-творческая;

-по уровню освоения – специализированная;

-по возрасту – разновозрастная;

-по уровню реализации – начального, основного, среднего;

Тип программы - модифицированная.

В основе лежат программы А.Я.Вагановой «основы классического танца», Г.П.Гусева «методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство. Глубину и чистоту;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение

и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;

- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;

- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Отличительные особенности программы от других:

- Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;

- Создание ситуации успеха на занятии;

- Исследовательская деятельность;

- Увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

Основанием приема детей в группу первого обучения служит медицинская справка о состоянии здоровья, желание ребенка.

Обучение опирается на следующие принципы:

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Программа хореографического коллектива «Юность» рассчитана на 1 год обучения неслышащих учащихся в возрасте 7 -15 лет.

Занятия 1 года обучения проводятся 4 раза в неделю, недельная нагрузка 5

часа (170 часов в год).

Адресат программы

Возраст учащихся 7-15 лет. Учащиеся, проявляющие интерес к хореографическому творчеству, обладающие артистическими способностями.

Программа построена с учётом возрастных особенностей учащихся и с учетом их возможностей здоровья.

На основании цели и задач программы определена модель личности учащихся, которой должен обладать такими качествами как:

- Социально-адаптированная личность, готовая к гражданскому и профессиональному самоопределению, с высоким уровнем познавательной активности и мотивационной направленности на учебно - производственный труд.
- Творческая личность, ориентированная на достижение успеха, инициативная, самостоятельная, эмоционально устойчивая, способная к адекватной самооценке.

Формы и режим занятий

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчётные концерты;
- беседы (тематические, а также по технике безопасности);

Учебный план

Первый год обучения

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/контроля
I.История танца	7	7	-	
Вводное занятие	-	1	-	
Сведения из истории и теории хореографии	-	1	-	
Основы классического танца.	-	1	-	
Основы народного танца	-	1	-	

Основы современного танца.	-	1	-	
Анализ выступления	-	2		
II. Основы движения	163		163	
Ритмика	24	-	24	
Основы классического танца	24	-	24	
Основы народного танца	24	-	24	
Основы современного танца	24	-	24	
Комбинация танцевальных элементов	30	-	30	
Постановочная и репетиционная работа	30	-	30	
Анализ выступления	5	-	5	
Итоговое занятие	2		2	
ВСЕГО:	170	7	163	

Содержание программы

I. История танца –

- 1.1. Вводное занятие
- 1.2. Сведения из истории и теории хореографии
- 1.3. Основы классического танца
- 1.4. Основы народного танца
- 1.5. Основы современного танца

II Основы движения

2.1. Ритмика

1. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев стопы

2. Шаркающий шаг
3. Шаг на полупальцах
4. Шаг на пятках по первой позиции
5. Ходьба с высоким подниманием бедра, выпадами, в полуприседе, приставными и скрестными шагами
6. Приставной и переменный шаги
7. Переменный русский шаг
8. Сочетание двух приставных шагов и переменного русского шага
9. Сочетание приставного шага с полуприседом
10. Сочетание приставных шагов с наклонами вперед прогнувшись и вниз
11. «Припадания» вперед, в сторону, с поворотом вокруг
12. Музыкально-танцевальные игры
13. Шаг галопа
14. Шаг польки
15. Различные виды бега
16. Бег с подскоками, с выбрасыванием ног вперед
17. Бег на носках, с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени назад, на прямых ногах, скрестным шагом
18. Перестроения
19. Перестроения: змейки, фигурная маршировка, ходьба парами, четверками
20. Построение круга
21. Прыжок с высоким поднятием коленей вперед
22. Прыжок с высоким поднятием пяток назад
23. Прыжок с подтягиванием коленей в стороны, положение «лягушка»
24. Танцевальные этюды

2.2. Основы классического танца

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
- с demi-plies.
4. Passe par terre:
- с demi-plies по I позиции,
- с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
- «условное» спереди, сзади,
- «обхватное».
8. Battements releves lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям:
- с вытянутых ног,
- с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90^0 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:
- с вытянутых ног;
- с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Прыжки.

2.3. Основы народного танца

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса, изучение позиций ног, подготовка к началу движения (preparation).
2. Demi-plie (полуприседание) по всем выворотным позициям
3. Grand plie (полное приседание) по всем выворотным позициям
4. Releve мягкое и резкое по I, II, III и V позиции
5. Battement tendu:
 - с переводом работающей ноги с носка на каблук;
 - с demi-plie в момент перевода работающей ноги с носка на каблук
6. Подготовительное упражнение к flic-flac «маятник».
7. Flic-flac:
 - с ударом полупальцев работающей;
 - с переступанием.
8. Подготовка к «верёвочке» и упражнение для развития подвижности бедра из V позиции лицом к станку, за станок одной рукой.

Экзерсис на середине зала

Изучение элементов русского танца

9. Позиции и положения рук, положения рук в парах.
10. Поклон.
11. Основные ходы русского танца:
 - простой ход;
 - шаркающий ход;
 - переменный шаг на всей стопе;
 - сценический ход с продвижением вперёд и назад;
 - drobный ход;
12. Припадания:
 - без подъёма на полупальцы;
 - с подъёмом на полупальцы;
13. «Гармошка»
14. «Верёвочка» простая (одинарная).
15. «Моталочка» на полупальцах.
16. «Молоточки».
17. «Ковырялочка» без подскоков.
18. Техника присядок в русском танце:
 - боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону;
 - присядка с проскальзыванием на каблуках на II позицию;
19. Техника хлопущек в русском танце:
 - тройная хлопущка с притопом;
 - хлопущка по голенищу сапога выдвинутой вперёд ноги;
20. Подготовка к дробям:
 - притопы;
 - удары полупальцами;
 - удары каблуком.

2.4. Основы современного танца

1. Изоляция в современном танце. Изоляция головы и плеч
2. Изоляция пелвиса (бедра)
3. Изоляция рук
4. Позиции рук в современном танце
5. Позиции ног в современном танце
6. Варианты движения ног
7. Координация двух центров в параллельном движении
8. Оппозиционное движение
9. Координационные упражнения
10. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра
11. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении
12. Упражнения у станка для позвоночника
13. Упражнения для всего тела на середине зала
14. Основные виды уровней. Варианты комбинаций перехода из уровня в уровень
15. Cross (передвижение): шаги
16. Cross: прыжки
17. Cross: вращения

2.5 Комбинация танцевальных элементов

1. Комбинация танцевальных элементов в классическом танце
2. Комбинация танцевальных элементов в народном танце
3. Комбинация танцевальных элементов в современном танце

2.6. Постановочная и репетиционная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.

2.7. Анализ выступления

Готовый номер, танец снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.

2.8.Итоговое занятие

Отчетный концерт.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- имеет устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- умеет проявлять в самостоятельной деятельности воле логическую культуру и компетентность:
 - умеет обслужить себя и владеет полезными привычками, навыками личной гигиены;
- старается вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выразить свои эмоции и чувства;
- ответственно относится к сценическим костюмам и реквизиту;
- готов к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций;

Развивающие:

- развита образная память и чувство ритма, координация движений и внимательность;
- развита творческая активность и интерес к здоровому образу жизни;
- развита познавательная активность.

Социальные:

- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброе отношение к окружающим.

Предметные:

- уверенно держится при посторонних;
- знаком с русским народным традициями и обычаями;
- овладел основными средствами техники танца.

Познавательные:

- самостоятельно изучает материал танца;

Регулятивные:

- умеет самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективную сценическую деятельность;

-умеет выполнять задания по словесной инструкции;

Коммуникативные:

- сформировано умение чувствовать рядом стоящего партнера;
- умеет вступать в контакт со сверстниками;
- умеет разрешать конфликты между сверстниками, стараться не провоцировать их сам.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях Государственного бюджетного образовательного учреждения «Специальная школа-интернат г. Задонска», Уставом ГБОУ «Специальной школы-интернат г. Задонска».

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;
- периодичность проведения родительских собраний.

Государственного бюджетного образовательного учреждения «Специальная школа-интернат г. Задонска» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в ГБОУ «Специальной школы-интернат г. Задонска» :
Начало учебного года – 01.09.2023 года
Окончание учебного года – 31.05.2024 года.
Продолжительность учебного года – 34 недель.
2. Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения
---------------------------------	---------------------------

Художественно-эстетическая	1
Итого:	1

3. Регламент образовательного процесса:

· 1 год обучения – 5 часов в неделю (170 часов в год);

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонск»

в свободное от занятий время.

Продолжительность занятия - 40 минут.

После 40 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

5. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Содержание программы.

Образовательная программа хореографического коллектива «Юность» разработана в определённой последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Где, с накоплением опыта исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – хореографическое искусство.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций танца.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус несыщающих учащихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор в хореографический коллектив осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. пр. №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, фестивали, конкурсы и т.д.).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- зал с полностью оборудованной сценой;

- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Форма аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году: предварительная (входной контроль) – сентябрь; текущая (декабрь) и промежуточная (итоговая) – май.

Предварительная аттестация – оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков учащихся по данному направлению.

Текущая аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение 1) и оформляется протокол.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предварительная	степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого учащегося		
	уровень развития общей культуры учащегося		
Текущая	высокий уровень артистичности	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры учащегося		
Итоговая	высокий уровень артистичности	май	концертная

	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств		деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры учащегося		

Методическое обеспечение

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев .
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов танцевального движения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка хореографических комбинаций, викторины,	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения,

	участие в конкурсах.	участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

Методическая работа

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия

Воспитательная работа

- Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления;
- Беседы «Правила этикета»; «Детям о семейном бюджете»; творческая литературная викторина «Угадай персонаж».
- Подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для учащихся, родителей.
- Участие в районных, городских, областных, конкурсах, фестивалях.
- Посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий.

Работа с родителями

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- Отчетный концерт с приглашением родителей.

Рабочая программа

Работает в составе одной учебной группы

Возраст обучающихся 7 -17 лет

Занятия проводятся 4 раза в неделю

Понедельник 14.00-14.40; 14.50-15.30

Среда 14.30-15.10,

Четверг 14.30-15.10,

Пятница 14.00-14.40

на базе ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска»

№ п/п		Тема занятия	Количество часов	
			теорети ческие	практи ческие
1	01.09	История танца. Вводное занятие.	1	
2	04.09	История танца .Сведения из истории и теории хореографии.	1	
3	04.09	Ритмические движения. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев стопы.		1
4	06.09	История классического танца. Основы классического танца.	1	
5	07.09	Основы классического танца. Экзерсис у станка Позиции ног: I, II.		1
6	08.09	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).		1
7	11.09	Ритмические движения. Шаркающий шаг.		1
8	11.09	Основы народного танца. История	1	

		народного танца.		
9	13.09	Ритмические движения. Шаг на полупальцах.		1
10	14.09	Основы народного танца. Экзерсис у станка. Постановка корпуса, изучение позиций ног, подготовка к началу движения (preparation)..		1
11	15.09	Основы народного танца. Экзерсис на середине зала. Изучение элементов русского танца. Позиции и положения рук, положения рук в парах.		1
12	18.09	Ритмические движения. Шаг на пятках по первой позиции.		1
13	18.09	Основы современного танца. История современного танца	1	
14	20.09	Ритмические движения. Ходьба с высоким подниманием бедра, выпадами, в полуприседе, приставными и скрестными шагами.		1
15	21.09	Основы современного танца. Изоляция в современном танце. Изоляция головы и плеч.		1
16	22.09	Изоляция пелвиса (бедра). Основы современного танца.		1
17	25.09	Приставной и переменный шаги. Ритмические движения.		1
18	25.09	Переменный русский шаг. Ритмические движения.		1
19	27.09	Сочетание двух приставных шагов и переменного русского шага. Ритмические движения.		1
20	28.09	Demi-plies по I, II позициям. Основы классического танца. Экзерсис у станка.		1
21	29.09	Demi plies по I, II позициям. Основы классического танца. Экзерсис на середине зала.		1
22	2.10	Изоляция рук. Основы современного танца.		1
23	04.10	Комбинация танцевальных элементов в классического танце.		1
24	05.10	Комбинация танцевальных элементов в классического танце.		1
25	06.10	Demi-plie (полуприседание) по всем выворотным позициям. Основы народного		1

		танца. Экзерсис у станка.		
26	09.10.	Поклон. Основы народного танца. Экзерсис на середине зала. Изучение элементов русского танца.		1
27	09.10	Ритмические движения. Сочетание приставного шага с полуприседом.		1
28	11.10	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
29	12.10	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
30	13.10	Основы современного танца. Позиции рук в современном танце.		1
31	16.10	Основы современного танца. Позиции ног в современном танце.		1
32	16.10	Ритмические движения. Сочетание приставных шагов с наклонами вперед прогнувшись и вниз.		1
33	18.10	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
34	19.10	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
35	20.10	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.		1
36	23.10	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.		1
37	23.10	Основы современного танца. Варианты движения ног.		1
38	25.10	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца. Постановочная и репетиционная работа.		1
39	26.10	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
40	27.10	Основы народного танца. Экзерсис у станка. Grand plie (полное приседание) по всем выворотным позициям.		1

41	6.11	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. Основные ходы русского танца: - простой ход; - шаркающий ход; - переменный шаг на всей стопе; - сценический ход с продвижением вперед и назад; - дробный ход;		1
42	6.11	Ритмические движения. «Припадания» вперед, в сторону, с поворотом вокруг.		1
43	8.11	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
44	9.11	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
45	10.11	Ритмические движения. Музыкально-танцевальные игры.		1
46	13.11	Анализ выступления. Готовый номер, танец снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.		1
47	13.11	Основы современного танца. Координация двух центров в параллельном движении.		1
48	15.11	Основы современного танца. Координация двух центров в параллельном движении.		1
49	16.11	Основы классического танца. Экзерсис у станка. 5. Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, - с окончанием в demi-plies.		1
50	17.11	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.		1
51	20.11	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца.		1

		<p>Основные ходы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой ход; - шаркающий ход; - переменный шаг на всей стопе; - сценический ход с продвижением вперед и назад; - дробный ход. 		
52	20.11	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
53	22.11	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
54	23.11	Основы народного танца. Экзерсис у станка. Releve мягкое и резкое по I, II, III и V позиции.		1
55	24.11	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.		1
56	27.11	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Allegro. Шаг польки.		1
57	27.11	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
58	29.11	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
59	30.11	Ритмические движения. Шаг галопа.		1
60	01.12	Основы народного танца. Экзерсис у станка. Battement tendu: - с переводом работающей ноги с носка на каблук; - с demi-plie в момент перевода работающей ноги с носка на каблук		1
61	04.12	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. Припадания: - без подъема на полупальцы; - с подъемом на полупальцы.		1
62	04.12	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
63	06.12	Постановочная и репетиционная работа.		1

		Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		
64	07.12	Основы современного танца. Координация двух центров в параллельном движении.		1
65	08.12	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».		1
66	11.12	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».		1
67	11.12	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
68	13.12	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
69	14.12	Основы современного танца. Оппозиционное движение.		1
70	15.12	Основы народного танца. Экзерсис у станка. Подготовительное упражнение к flic-flac «маятник».		1
71	18.12	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. «Гармошка»		1
72	18.12	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца		1
73	20.12	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
74	21.12	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Battements relevés lent на 45 ⁰ и 90 ⁰ во всех направлениях лицом к станку		1
75	22.12	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Demi rond de jambe par terre		1

76	25.12	Ритмические движения. Шаг польки.		1
77	25.12	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
78	27.12	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
79	28.12	Анализ выступления Готовый номер, танец снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.		1
80	29.12	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
81	11.01	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
82	12.01	Основы современного танца. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.		1
83	15.01	Основы современного танца. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.		1
84	15.01	Ритмические движения. Различные виды бега.		1
85	17.01	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
86	18.01	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
87	19.01	Основы народного танца. Экзерсис у станка. Flic-flac: - с ударом полупальцев работающей; - с переступанием		1
88	22.01	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. «Верёвочка» простая (одинарная).		1
89	22.01	Основы современного танца. Координация рук и ног в параллельном и		1

		оппозиционном движении.		
90	24.01	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
91	25.01	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
92	26.01	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях, все лицом к станку.		1
93	29.01	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Battements releves lent во всех направлениях на 90 ⁰ .		1
94	29.01	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Temps leve saute по I, II позициям.		1
95	31.01	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
96	1.02	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
97	02.02	Основы народного танца. Экзерсис у станка Подготовка к «верёвочке» и упражнение для развития подвижности бедра из V позиции лицом к станку, за станок одной рукой.		1
98	05.02	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. «Моталочка» на полупальцах.		1
99	05.02	Основы современного танца. Упражнения у станка для позвоночника.		1
100	07.02	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
101	08.02	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
102	09.02	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.		1

103	12.02	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.		1
104	12.02	Ритмические движения. Бег с подскоками, с выбрасыванием ног вперед.		1
105	14.02	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
106	15.02	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
107	16.02	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. «Молоточки».		1
108	19.02	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. «Ковырялочка» без подскоков.		1
109	19.02	Основы современного танца. Координационные упражнения.		1
110	21.02	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
111	22.02	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
112	26.02	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.		1
113	26.02	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
114	28.02	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1

115	29.02	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Allegro Прыжки.		1
116	01.03	Ритмические движения. Бег на носках, с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени назад, на прямых ногах, скрестным шагом.		1
117	04.03	Основы современного танца. Упражнения для всего тела на середине зала.		1
118	04.03	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
119	06.03	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
120	07.03	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Allegro Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног; -с demi plie.		1
121	11.03	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Прыжки.		1
122	11.03	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
123	13.03	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
124	14.03	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца Техника присядок в русском танце: - боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - присядка с проскальзыванием на каблуках на II позицию.		1
125	15.03	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. Техника присядок в русском танце: -боковая присядка с выбрасыванием ноги		1

		в сторону; - присядка с проскальзыванием на каблуках на II позицию.		
126	18.03	Анализ выступления. Готовый номер, танец снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.		1
127	18.03	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
128	20.03	Комбинация танцевальных элементов в современном танце.		1
129	21.03	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. Техника хлопучек в русском танце: - тройная хлопучка с притопом; - хлопучка по голенищу сапога выдвинутой вперёд ноги.		1
130	22.03	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. Техника хлопучек в русском танце: - тройная хлопучка с притопом; - хлопучка по голенищу сапога выдвинутой вперёд ноги.		1
131	1.04	Ритмические движения. Перестроения.		1
132	01.04	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
133	03.04	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
134	04.04	Основы народного танца. Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца. Подготовка к дробям: - притопы; - удары полупальцами; - удары каблуком.		1
135	05.04	Основы народного танца. Экзерсис на		1

		середине. Изучение элементов русского танца. Подготовка к дробям: - притопы; - удары полупальцами; - удары каблуком.		
136	08.04	Ритмические движения Перестроения: змейки, фигурная маршрутовка, ходьба парами, четверками		1
137	8.04	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
138	10.04	Комбинация танцевальных элементов в народном танце.		1
139	11.04	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
140	12.04	Комбинация танцевальных элементов в классическом танце.		1
141	15.04	Ритмические движения. Построение круга.		1
142	15.04	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
143	17.04	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
144	18.04	Ритмические движения Прыжок с высоким поднятием коленей вперед		1
145	19.04	Основы современного танца Упражнения для всего тела на середине зала		1
146	22.04	Ритмические движения Прыжок с высоким поднятием пяток назад		1
147	22.04	Комбинация танцевальных элементов в современном танце		1
148	24.04	Комбинация танцевальных элементов в современном танце		1
149	25.04	Основы современного танца Основные виды уровней. Варианты комбинаций перехода из уровня в уровень		1
150	26.04	Основы современного танца Основные виды уровней. Варианты		1

		комбинаций перехода из уровня в уровень		
151	29.04	Анализ выступления Готовый номер, танец снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.		1
152	29.04	Основы современного танца Cross (передвижение): шаги		1
153	06.05	Основы современного танца Cross (передвижение): шаги		1
154	06.05	Ритмические движения Прыжок с подтягиванием коленей в стороны, положение «лягушка»		1
155	8.05	Основы современного танца Cross: прыжки		1
156	13.05	Основы современного танца Cross: прыжки		1
157	13.05	Основы современного танца Cross: вращения		1
158	15.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
159	16.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
160	17.05	Основы современного танца Cross: вращения		1
161	20.05	Ритмические движения Танцевальные этюды		1
162	20.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
163	22.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
164	23.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1

165	24.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематиче-ских сценических композиций, танца.		1
166	27.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
167	27.05	Постановочная и репетиционная работа Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, танца.		1
168	29.05	Итоговое занятие. Отчетный концерт.		1
169	30.05	Итоговое занятие. Отчетный концерт.		1
170	31.05	Анализ выступления. Готовый номер, танец снимается на камеру. Учащиеся смотрят на себя со стороны, сами себя оценивают, исправляют мелкие недочёты.		1

Список литература

- 1.В. М. Красовская «История русского балета: Учебное пособие»; Санкт-Петербург «Искусство», 1978г.
- 2.А. Я. Ваганова «Основы классического танца»; Санкт-Петербург «Лань», 2001г.
- 3.Ткаченко Т. Народный танец. В. 1. –М., 1967 г.
- 4.Гусев Т. Методика преподавания народного танца. Ч.1,2. – М., 2002 г.
- 5.Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981 г.
- 6.Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951 г.

