

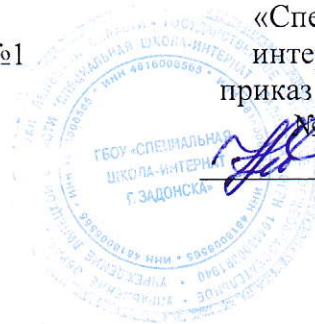
Рассмотрено на методическом
объединении
протокол
от «22» 08. 2023г. №1
Руководитель МО

 С.А. Иванова

Принято
на педагогическом совете
протокол
от «23» 08. 2023г. №1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Специальная школа-
интернат г. Задонска»
приказ от «23» 08. 2023г.

№413
 Н.И. Левченко



Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

Образцовой студии жестовой песни

«Хрустальная нотка»

на 2023-2024 учебный год

срок реализации: 2 год.

Педагог дополнительного
образования:
Иванова С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание программы	8
Первый год обучения	8
Второй год обучения	10
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	14
Методическое обеспечение программы	14
Рабочая программа первого года обучения	16
Рабочая программа второго года обучения	25
Список литературы	34
Приложение	35

Пояснительная записка

Арттерапевтическое воздействие – это целенаправленное формирование личности учащегося, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путём воздействия разных видов сценического искусства.

Жестовое пение – это вид сценического искусства, в котором объединяется множество наук и видов творчества: фольклористика, музыкально-поэтическое творчество, элементы хореографии, калькирующий и обиходно-разговорный жестовый и русский языки. Жестовое пение развивает у учащегося с проблемами слуха способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное.

Сценическое искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, оказывает влияние на эмоционально – эстетическое и духовное развитие личности неслышащего.

Данная программа «Хрустальная нотка» разработана для занятий детского коллектива от 7 до 17 лет. Программа, основана на педагогическом опыте составителя. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и элементарных музыкальных способностей учащихся с нарушением слуха за 2 года.

Программа «Хрустальная нотка» является документом, описывающим педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями, образовательными задачами, способами деятельности и условиями их достижения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основе педагогического опыта автора программы и нормативно-правовой документации:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска»;

- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность ГБОУ «Специальная школа-интернат г.Задонска».

Направленность программы: художественная направленность. Программа предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Предмет изучения программы – жестовое пение.

Новизна программы заключается в том, что эта образовательная программа позволяет через дополнительное образование создать условия для освоения учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, социализации в среду слышащих.

Актуальность программы обусловлена потребностью арттерапевтического воздействия, социокультурной идентичности учащихся с проблемами слуха и их ориентации в поликультурном пространстве лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обучении неслышащего учащегося жестовому пению, в изменении образа мыслей и чувств. Работа над жестовой песней может сравниться с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. Музицирование во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию учащегося.

Основная концепция программы заключается в создании музыкально – образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья, направленного на развитие творческой и познавательной мотивации личности через приобщение неслышащих к музыкальной деятельности.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся с проблемами слуха через изучение песни во всем многообразии её компонентов.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить технике жестового пения;
- обучить правильному дыханию и использованию жеста;
- обучить приемам устранения недостатков: артикуляционных, пластически - ритмических;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков неслышащих учащихся.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники.

Воспитательные:

- привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- сформировать национальное самосознание на основе русской жестовой речи.

Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа способствует социальной и личностной адаптации, развитию уверенности в себе неслышащих учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков-жестом, помогает реализовать потребность в общении.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хрустальная нотка» разработана в определённой последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Где, с накоплением опыта исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – жестового пения.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русской песни.

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

Программа «Хрустальная нотка» рассчитана на 2 года обучения неслышащих учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Учебный план 1 года обучения состоит из 3 модулей.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (136 часов в год).

Учебный план 2 года обучения состоит из 2 модулей.

Занятия 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа недельная нагрузка 4 часа (136 часов в год), так как программа является повышенной сложности для детей с ОВЗ (не слышащих). Перевод словесной речи на язык жестов является очень сложным процессом, так как многозначность и обобщенность слова с одной стороны и конкретность жеста с другой осложняют перевод. Одно занятие длится в зависимости от возрастной категории учащихся (согласно СанПин и устава – 45 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

Адресат программы - учащиеся, проявляющие интерес к вокальному творчеству.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус не слышащих учащихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Формы и режим занятий:

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчётные концерты;
- беседы (тематические, а также по технике безопасности).

**Учебный план
1 год обучения**

Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Общее	Из них		
		Теоретически х	Практически их	
Вводное занятие	2	2	-	
Модуль 1 Особенности языка жестов:	2	2	-	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка песни
Речевое дыхание, его роль и значение	8	2	6	
Синкретизм и расчленённость	2	2	-	
Пространственность	2	2	-	
Модуль 2 знакомство с произведениями песенного жанра:	20	4	16	
Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	16	8	8	
Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам	16	16	-	

Модуль 3 отработка сценического исполнения;	8	4	4	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка песни
Отработка исполнения текстового содержания	34	-	34	
Драматизация	16	8	8	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка песни
Предварительная запись готового номера			4	
Анализ выступления и его коррекция	4	2	2	
Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная/ отчётный концерт
ИТОГО:	136	50	86	
2 год обучения				
Вводное занятие Модуль 1 отработка выбранных произведений песенного жанра:	2 20	2 8	- 12	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка песни
Фактурный подбор данных песен и будущих исполнителей	20	6	14	
Отработка жестов текстового содержания	20	10	10	
Модуль 2 наработка актерских навыков при исполнении песни:	30	6	24	
Выбор эмоционального рисунка песни и его отработка по микротемам	18	6	12	
Движение исполнителя на сцене	16	8	8	
Предварительная запись готового номера	4		4	

Анализ выступления и его коррекция	6	2	2	
Итоговое занятие	2		2	Итоговая/ отчётный концерт
ИТОГО:	136	48	88	

Содержание программы Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 час (2 теоретич.).

Беседа об истории возникновения жестовой песни. Планирование работы на учебный год (концертные выступления, репертуар).

Модуль 1:

Тема 2. Особенности языка жестов - 2 часа (2 теоретич.).

Что такое семиотика, знаки: иконические, индексные и символические

Тема 3. Речевое дыхание, его роль и значение – 8 часов (2 теоретич.; 6 практич.).

Правильное положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч.

Тема 3. Особенности языка жестов - 2 часа (2 теоретич.).

Что такое семиотика, знаки: иконические, индексные и символические.

Тема 4. Синкретизм и расчленённость - 2 часа (2 теоретич.).

О своеобразии признаков, о свойстве синкретизма, о введении обозначений дополнительных признаков и артикуляции.

Тема 5. Пространственность - 2 часа (2 теоретич.).

О жестикуляторном компоненте и немануальном (использование взгляда, выражения лица, движений головы и тела). О функционировании этих средств аналогично интонации звуковых языков.

Модуль 2:

Тема 6. Знакомство с произведениями песенного жанра – 20 часов (4 теоретич.; 16 практич.).

Прослушивание, с помощью звука-усиливающей аппаратуры песен разных жанров.

Тема 7. Соотнесение данных песен и будущих исполнителей– 16 часов (8 теоретич.; 8 практич.).

Распределение песен по темпераменту, по интровертности и экстраверсии и по другим показателям исполнителя.

Тема 8. Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам – 16 часов (16 теоретич.).

Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

Тема 9. Отработка исполнения текстового содержания – 34 часов (34 практич.).

Деление на микротемы, переводится смысл песни, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно проговаривается весь текст микротемы (куплета), над

которой на данный момент идёт работа, подбираются наиболее понятные и красивые жесты, калька заменяется русской жестовой речью.

Модуль 3:

Тема 10. Драматизация – 16 часов (8 теоретич.; 8 практич.).

Отрабатывается эмоциональное сопровождение песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

Тема 11. Отработка сценического исполнения – 8 часов (4 теоретич.; 4 практич.).

Адаптации неслышащего исполнителя на сцене

Тема 12. Предварительная запись готового номера– 8 часов (8 практич.).

Съёмка готового номера на камеру.

Тема 13. Анализ выступления и его коррекция – 6 часов (2 теоретич.; 4 практич.).

Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты.

Тема 14. Итоговое занятие – 4 часа (4 практич.).

Отчетный концерт.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- имеет устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- умеет проявлять в самостоятельной деятельности волево-логическую культуру и компетентность;
- умеет обслужить себя и владеет полезными привычками, навыками личной гигиены;
- старается вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- ответственно относится к сценическим костюмам и реквизиту;
- готов к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании сценических композиций.

Развивающие:

- развита образная память и чувство ритма, координация движений и внимательность;
- развита творческая активность и интерес к здоровому образу жизни;
- развита познавательная активность.

Социальные:

- умеет пользоваться приемами коллективного творчества.

Предметные:

- умеет выявлять особенности и возможности жестового языка;
- уверенно держится при посторонних;
- знаком с русскими народными традициями и обычаями;

- овладел основными средствами техники жестового пения.

Познавательные:

- умеет самостоятельно изучать краеведческий материал, приемы жестового пения.

Регулятивные:

- умеет самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективной сценической деятельности;
- умеет выполнять задания по словесной инструкции.

Коммуникативные:

- сформировано умение чувствовать рядом стоящего исполнителя;
- умеет вступать в контакт со сверстниками;
- умеет разрешать конфликты между сверстниками, стараться не провоцировать их сам.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 час (2 теоретич.).

Краткая беседа о предстоящей работе на новый учебный год.

Модуль 1:

Тема 2. Отработка выбранных произведений песенного жанра – 20 часов (8 теоретич.; 12 практич.).

Прослушивание, с помощью звука-усиливающей аппаратуры песен разных жанров.

Тема 3. Фактурный подбор данных песен и будущих исполнителей – 20 часов (6 теоретич.; 14 практич.).

Распределение песен по темпераменту, по интравертности и экстраверсии и по другим показателям исполнителя.

Тема 4. Отработка жестов текстового содержания – 20 часов (10 теоретич.; 10 практич.).

Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

Модуль 2 ;

Тема 5. Нарботка актерских навыков при исполнении песни – 30 часов (6 теоретич.; 24 практич.).

Деление на микротемы, переводится смысл песни, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно проговаривается весь текст микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа, подбираются наиболее понятные и красивые жесты, калька заменяется русской жестовой речью.

Тема 6. Выбор эмоционального рисунка песни и его отработка по микротемам – 18 часов (6 теоретич.; 12 практич.).

Отрабатывается эмоциональное сопровождение песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

Тема 7. Движение исполнителя на сцене – 16 часов (8 теоретич.; 8 практич.).

Адаптации неслышащего исполнителя на сцене.

Тема 8. Предварительная запись готового номера – 8 часов (8 практич.).
Съёмка готового номера на камеру.

Тема 9. Анализ выступления и его коррекция – 6 часов (2 теоретич.; 4 практич.).

Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты.

Тема 10. Итоговое занятие – 4 часа (4 практич.).
Отчетный концерт.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- приобрел творческий опыт, в более сложном жестовом исполнении;
- знает и понимает, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивает человека социальной устойчивостью;
- готов к саморазвитию и личному участию в создании сюжетных композиций;
- сформированы культура поведения, умения правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства.

Развивающие:

- развита образная память и чувство ритма, координации движений и внимательности;
- развита творческая активность и интерес к здоровому образу жизни;
- развита познавательная активность.

Социальные:

- умеет культурно вести себя в общественных местах в соответствии с обстоятельствами, радоваться совместным действиям со сверстниками и общему результату;
- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- осознаёт свою социальную значимость;
- сформирована культура общения;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброго отношения к окружающим.

Предметные:

- умеет петь жестовые песни индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- умеет применять в жестовом пении верный режим дыхания;
- умеет точно повторить заданный жест, верно интонировать;
- умеет в подвижных песнях делать синкретизацию;
- умеет правильно показать самое красивое индивидуальное исполнение своего жеста;
- умеет петь синхронно с фонограммой;
- умеет дать критическую оценку своему исполнению;
- умеет уверенно держать манеру исполнения.

Познавательные:

- умеет самостоятельно изучать приемы исполнения жестовых песен из интернет источников.

Регулятивные:

- умение самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в работу творческого коллектива;
- умение выполнять задания по словесной инструкции.

Коммуникативные:

- умение чувствовать ответственность, взаимовыручку;
- умение чувствовать рядом стоящего исполнителя;
- умение вступать в контакт со сверстниками;
- умение разрешать конфликты.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и Международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях Государственного бюджетного образовательного учреждения «Специальная школа-интернат г.Задонска». Уставом ОУ.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;
- периодичность проведения родительских собраний.

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Специальная школа-интернат г.Задонска». в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

1. Продолжительность учебного года в ОУ:

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Начало учебных занятий:

- 2 год обучения – 01.09.2023 года;

- 1 год обучения – не позднее 15.09.2023 года;
Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 15.09.2023 года.
Продолжительность учебного года – 34 недели.
- 2. Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения
Художественная	1	1
Итого:	1	1

3. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (136 часа в год) / 68 дней;
 - 2 год обучения – 4 часов в неделю (136 часов в год) / 68 дней.
- Занятия организованы в школе в отдельных группах.

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Государственного бюджетного образовательного учреждения «Специальная школа-интернат г.Задонска» в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 8.30 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

5. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

6. ОУ организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (см. приложение №1; 2). Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля традиционные (концертные выступления, фестивали, конкурсы и т.д.).

Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие сценических костюмов;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников
- возможности для документальной видео и фотосъемки.

Форма аттестации. Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение 1) по результатам промежуточной (итоговой) аттестации оформляется протокол.

Методическое обеспечение. Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации,	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы

	демонстрации	
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов

Методическая работа:

- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
- разработка эскизов оформления открытого занятия.

Воспитательная работа:

- беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления;
- беседы: «Все работы хороши, выбирай на вкус!»; «Гнев и как от него избавиться»; «Детям о семейном бюджете»;
- творческая литературная викторина «Русские народные сказки»;

- подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для учащихся, родителей;
- участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях;
- посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий.

Работа с родителями:

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт с приглашением родителей.

Рабочая программа 1 год обучения

Группа 1 года обучения:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 7-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на базе ГБОУ ЛО «Специальная школа-интернат г. Задонска» по следующему расписанию

Понедельник: 18.50-19.30; 19.40 – 20.20;

Четверг: 16.00-16.40; 18.00 – 18.40;

Дата проведения занятия	Формы занятия	Время (мин.)	Формы Занятия	Время (мин.)	Другие формы работы (теория, практика, др. формы работы)	Время (мин.)	Кол-во часов
	Теория		Практика				
4.09	Беседа об истории возникновения жестовой песни. Формирование групп, вводные занятия	10	Распределение по группам;	45	Пение под фонограмму	35	2

7.09	Речевое дыхание, его роль и значение. Беседа о стилях и направлениях в музыкальном творчестве	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч	45	Таблица	35	2
11.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
14.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
18.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
21.09	Особенности языка жестов. Понятие семиотика	10	Знаки: иконические, индексные и символические Прослушивание	45	Калька	35	2
25.09	Синкретизм и расчленённость	10	Введение обозначений дополнительных признаков и артикуляций Прослушивание	45	Калька	35	2
28.09	Пространственность. О	10	Использование жестикуляционного	45	Пение знакомых	35	2

	жестиккулярном компоненте и немануальном.		и немануального компонентов аналогично интонации звуковых языков. Прослушивание		песен под фонограмму с движениями		
2.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Пение знакомых песен под фонограмму с движениями	35	2
5.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробное пение	45	Калька	35	2
9.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
12.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
16.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
19.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Прослушивание	45	Перевод смысла	35	2
23.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и русский жестовый язык (РЖЯ)	35	2

26.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
2.11	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
6.11	Знакомство с произведениями песенного жанра.	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
9.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
13.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
16.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
20.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
23.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
27.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
30.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
4.12	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей.	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
7.12	Распределение	10	Адаптация	45	Пение под	35	2

	элементов песен по микротемам: «21 век»		согласно законам жестовой речи		фонограмму на кальке		
11.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Две души»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	25	2
14.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Лебединая верность»	20	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	25	2
18.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Может, знает лес»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
21.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Поднимись над суетой»	15	Адаптация согласно законам жестовой речи	40	Пение под фонограмму на кальке	30	2
25.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Не родись красивой»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи.	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
28.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Этот мир придуман не нами»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
11.01	Распределение элементов песен по микротемам: «Милая мама»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
15.01	Отработка исполнения текстового содержания. «21 век»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	35	2
18.01	Отработка исполнения текстового	10	Деление на микротемы, перевод	45	Определение смысла каждого	35	2

	содержания. «Две души»		смысла песни		эпизода		
22.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	35	2
25.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Может, знает лес»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	20	2
29.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суетой»	15	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	25	2
1.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой»	15	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	30	2
5.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами»	10	Определение смысла каждого эпизода	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
8.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Милая мама»	10	Определение смысла каждого эпизода,	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
12.02	Отработка исполнения текстового содержания. «21 век»	10	Определение смысла каждого эпизода,	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
15.02	Отработка исполнения	10	Определение смысла	45	Деление на микротемы,	35	2

	текстового содержания. «Две души»		каждого эпизода,		перевод смысла песни		
19.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность»	15	Определение смысла каждого эпизода	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
22.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Может знает лес»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
26.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суетой»	10	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	35	2
29.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Ангелы надежды»	10	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	35	2
4.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
7.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	25	Замена кальки русской жестовой речью	20	2
11.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Милая мама»	15	Подбор наиболее понятных и красивых жестов	45	Артикуляционное проговаривание всего текста	30	2

					микротемы (куплета)		
14.03	Драматизация. «21 век»	10	Отработка эмоциональног о сопровождени я песни	45	Пение под фонограмму	35	2
18.03	Драматизация. «Две души»	15	Отработка эмоциональног о сопровождени я песни	45	Пение под фонограмму	30	2
21.03	Драматизация. Песня «Лебединая верность»	15	Отработка эмоциональног о сопровождени я песни	45	Пение под фонограмму	30	2
1.04	Драматизация. Песня «Может, знает лес»	15	Отработка эмоциональног о сопровождени я песни	45	Пение под фонограмму	30	2
4.04	Драматизация. Песня «Поднимись над суетой»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Пение под фонограмму	30	2
8.04	Драматизация. Песня «Не родись красивой»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступлени е в концертных костюмах	30	2
11.04	Драматизация. Песни: «Этот мир придуман не нами»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступлени е в концертных костюмах	30	2
15.04	Драматизация. Итоговое занятие по теме	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступлени е в концертных костюмах	30	2
18.04	Отработка сценического исполнения. «21 век»	15	Отработка положения относительно друг друга	45	Наложение на клип	30	2
22.04	Отработка сценического исполнения.	15	Отработка положения относительно	45	Наложение на клип	30	2

	«Две души»		друг друга				
25.04	Отработка сценического исполнения. «Лебединая верность» и подпевка	15	Отработка положения относительно расположения на сцене	45	Наложение на клип	30	2
2.05	Отработка сценического исполнения. «Может, знает лес»	15	Отработка положения относительно друг друга	45	Наложение на клип	30	2
6.05	Предварительная запись готового номера. «Две души», «Может, знает лес»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
13.05	Предварительная запись готового номера. «21 век»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
16.05	Предварительная запись готового номера. «Этот мир придуман не нами»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
20.05	Предварительная запись готового номера. «Поднимись над суетой».	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
23.05	Итоговое занятие. Отчётный концерт	45	Отчётный концерт для родителей	45			2

Учебно-тематический план 2года обучения

Группа 2 года обучения:

Работает в составе одной учебной группы.

Возраст учащихся 7-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на базе ГБОУ ЛО «Специальная школа-интернат г. Задонска» по следующему расписанию

Вторник: 16.00-16.40;

Среда: 16.00-16.40;

Пятница: 16.00-16.40; 17.40 – 18.20;

Дата проведения занятия	Форма занятия	Время (мин.)	Форма занятия	Время (мин.)	Другие формы работы (теория, практика, др. формы работы)	Время (мин.)	Кол-во часов
	Теория		Практика				
1.09	Беседа об истории возникновения жестовой песни. Формирование групп, вводные занятия	10	Распределение по группам;	45	Пение под фонограмму	35	2
5.09 6.09	Речевое дыхание, его роль и значение. Беседа о стилях и направлениях в музыкальном творчестве	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч	45	Таблица	35	2
8.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица,	45	Калька	35	2

			шеи и плеч. Прослушивание				
12.09 13.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
15.09	Речевое дыхание, его роль и значение	10	Положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Прослушивание	45	Калька	35	2
19.09 20.09	Особенности языка жестов. Понятие семиотика	10	Знаки: иконические, индексные и символические. Прослушивание	45	Калька	35	2
22.09	Синкретизм и расчленённость	10	Введение обозначений дополнительных признаков и артикуляций Прослушивание	45	Калька	35	2
26.09 27.09	Пространственность. О жестикулярном компоненте и немануальном.	10	Использование жестикулярного и немануального компонентов аналогично интонации звуковых языков.	45	Пение знакомых песен под фонограмму с движениями	35	2

			Прослушивание				
29.09	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Пение знакомых песен под фонограмму с движениями	35	2
3.10 4.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробное пение	45	Калька	35	2
6.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
10.10 11.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
13.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Упражнения для развития опорного дыхания, четкой артикуляции	45	Калька	35	2
17.10 18.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Прослушивание	45	Перевод смысла	35	2
20.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и русский жестовый язык (РЖЯ)	35	2
24.10 25.10	Знакомство с произведениями песенного жанра	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
27.10	Знакомство с произведениями песенного	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2

	жанра						
7.11 8.11	Знакомство с произведениями песенного жанра.	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
10.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
14.11 15.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
17.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Калька и РЖЯ	35	2
21.11 22.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	10	Пробы и интерпретации	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
24.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
28.11 29.11	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
1.12	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
5.12 6.12	Соотнесение данных песен и будущих исполнителей.	25	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	20	2
8.12	Распределение элементов песен по микротемам: «21 век»	10	Адаптация согласно законам жестовой	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2

			речи				
12.12 13,12	Распределение элементов песен по микротемам: «Две души»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	25	2
15.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Лебединая верность»	20	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	25	2
19.12 20,12	Распределение элементов песен по микротемам: «Может знает лес»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
22.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Поднимись над суетой»	15	Адаптация согласно законам жестовой речи	40	Пение под фонограмму на кальке	30	2
26.12 27.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Не родись красивой»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи.	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
29.12	Распределение элементов песен по микротемам: «Этот мир придуман не нами»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
12.01	Распределение элементов песен по микротемам: «Милая мама»	10	Адаптация согласно законам жестовой речи	45	Пение под фонограмму на кальке	35	2
16.01 17,01	Отработка исполнения текстового содержания. «21 век»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	35	2
19.01	Отработка исполнения текстового	10	Деление на микротемы, перевод	45	Определение смысла каждого	35	2

	содержания. «Две души»		смысла песни		эпизода		
23.01 24,01	Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	35	2
26.01	Отработка исполнения текстового содержания. «Может знает лес»	10	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	20	2
30.01 31,01	Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суеюй»	15	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	25	2
2.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой»	15	Деление на микротемы, перевод смысла песни	45	Определение смысла каждого эпизода	30	2
6.02 7,02	Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами»	10	Определение смысла каждого эпизода	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
9.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Милая мама»	10	Определение смысла каждого эпизода,	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
13.02 14,02	Отработка исполнения текстового содержания. «21 век»	10	Определение смысла каждого эпизода,	45	Деление на микротемы, перевод смысла песни	35	2
16.02	Отработка исполнения	10	Определение смысла	45	Деление на микротемы,	35	2

	текстового содержания. «Две души»		каждого эпизода,		перевод смысла песни		
20.02 21.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Лебединая верность»	15	Определение смысла каждого эпизода	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
27.02 28.02	Отработка исполнения текстового содержания. «Может знает лес»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
1.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Поднимись над суетой»	10	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	35	2
5.03 6.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Не родись красивой»	10	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	35	2
12.03 13.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Этот мир придуман не нами»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	45	Замена кальки русской жестовой речью	30	2
15.03	Отработка исполнения текстового содержания. «Милая мама»	15	Артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета)	25	Замена кальки русской жестовой речью	20	2
19.03	Отработка	15	Подбор	45	Артикуляцио	30	2

20,03	исполнения текстового содержания. «21 век»		наиболее понятных и красивых жестов		нное проговариван ие всего текста микротемы (куплета)		
22.03	Драматизация. «Две души»	10	Отработка эмоциональн ого сопровожден ия песни	45	Пение под фонограмму	35	2
2.04 3,04	Драматизация. «Лебединая верность»	15	Отработка эмоциональн ого сопровожден ия песни	45	Пение под фонограмму	30	2
5.04	Драматизация. Песня «Может знает лес»	15	Отработка эмоциональн ого сопровожден ия песни	45	Пение под фонограмму	30	2
9.04 10,04	Драматизация. Песня «Поднимись над суетой»	15	Отработка эмоциональн ого сопровожден ия песни	45	Пение под фонограмму	30	2
12.04	Драматизация. Песня «21 век»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Пение под фонограмму	30	2
16.04 17,04	Драматизация. Песня «Не родись красивой»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступление в концертных костюмах	30	2
19.04	Драматизация. Песни: «Этот мир придуман не нами», «Милая мама»	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступление в концертных костюмах	30	2
23.04 24,04	Драматизация. Итоговое занятие по теме	15	Отработка собственных движений исполнителя	45	Выступление в концертных костюмах	30	2
26.04	Отработка сценического	15	Отработка положения	45	Наложение на клип	30	2

	исполнения. «Не родись красивой»		относительн о друг друга				
7.05 8,05	Отработка сценического исполнения. «Лебединая верность»	15	Отработка положения относительно друг друга	45	Наложение на клип	30	2
14.05 15,05	Отработка сценического исполнения. «Может знает лес» и подпевка	15	Отработка положения относительно расположения на сцене	45	Наложение на клип	30	2
17.05	Отработка сценического исполнения. «Милая мама»	15	Отработка положения относительно друг друга	45	Наложение на клип	30	2
21.05 22,05	Предварительна я запись готового номера. «21 век», «Две души», «Лебединая верность»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
24.05	Предварительна я запись готового номера. «Может, знает лес»	15	Запись готового номера	45	Анализ выступления	30	2
28.05 29,05	Анализ выступления и его коррекция. «Милая мама»	10	Коррекция номера	45	Перезапись	35	2
31.05	Итоговое занятие. Отчётный концерт	45	Отчётный концерт для родителей				2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Безбородова Н.Я. Духовно — нравственное воспитание и образование на основе национальных традиций. Липецк, 2008.
2. Гилевич И.М. Картинный словарь. Москва, 2000.
3. Граш Н.Г. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха. Санкт – Петербург: «Союз», 2001.
4. Платонова О.В. Новые пути решения проблем детской инвалидности. Москва: «Поллукс» 2003.
5. Речицкая Е.Г. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным слухом. Москва: «Книголюб», 2006.
6. Фрадкина Р.Н. Говорящие руки. Москва: Издательство ВОГ, 2001.
7. Шанина С.А. 100 скороговорок. Москва: «Мир книги», 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Шанина С.А. 100 скороговорок. Москва: «Мир книги», 2008.
2. Фрадкина Р.Н. Говорящие руки. Москва: Издательство ВОГ, 2001
3. Граш Н.Г. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха. Санкт – Петербург: «Союз», 2001.

Методика работы над песней с неслышащими учащимися:

Знакомство с произведениями песенного жанра начинается с прослушивания. С помощью звука-усиливающей аппаратуры прослушиваются песни разных жанров (романсы, эстрадные песни, русские народные, баллады и т.д.), исполняющиеся на русском языке молодыми исполнителями (у не слышащих учащихся бывают проблемы в различении голосов молодых и зрелых исполнителей). При прослушивании, а если есть возможность и при просмотре будущие исполнители определяют (на начальном этапе поверхностно) настроение произведения и манеру исполнения. Так как песня анализируется полностью, то происходит субъективное оценивание не только текста песни, но и аранжировки музыки.

Следует напомнить, что все люди различаются по темпераменту, по внешним данным, по интравертности и экстраверсии и по многим другим показателям. Поэтому за годы работы я определила, что холерику не даются романсы и баллады, медленный темп песни угнетает исполнителя-холерика, тогда как флегматик для таких жанров просто находка. Полный учащийся в свою очередь не сможет красиво подпрыгнуть на сцене, а учащимся очень высокого роста плохо удастся плавность движений. Экстраверты хорошо двигаются по сцене, а интроверты хорошо показывают себя в «статичных» произведениях, исполняемых Басковым, Мартыновым. Поэтому перед педагогом встает задача подвести будущего исполнителя к верному осознанию себя в контексте выбранной им песни.

Выбрав песню, определив свои возможности, будущий исполнитель под практическим руководством педагога (который впоследствии будет суфлировать) начинает работать над текстом песни. Текст песни строго делится на куплеты и припев. Работу над текстом удобнее начать с припева, так как, встречаясь в тексте периодически, незнакомый текст будет вызывать затруднения при запоминании смысла всей песни. Выясняется роль припева, его суть, периодичность и неизменность. Переводится на кальку, а потом адаптируется согласно законам жестовой речи. И в ходе работы над содержанием песни припев уже проходит закрепление и автоматизацию.

Поделив песню на микротемы, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно (шепотной речью или при самом малом участии голоса) проговаривается весь текст микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа. Далее подбираются наиболее понятные и красивые жесты. На этом этапе калька заменяется русской жестовой речью. Иногда бывает так, что переводится вся строчка в целом одним красивым и растянутым по музыке жестом.

Эмоциональное сопровождение очень важный элемент выступления, так как на репетициях исполнитель может и изобразит соответствующую эмоцию, но не факт, что также нужная эмоция появится на сцене в условиях нервного напряжения. Поэтому после того, как текст песни обеспечен верной и синхронной артикуляцией, когда отработаны и стилизованы все жестовые движения, обязательно надо отработать эмоции. А для этого сам педагог должен обладать большими артистическими возможностями. Например: какое выражение лица у человека, который кричит? – Глаза прищурены, брови приопущены, щеки немного напряжены.

Особой методики в отработке сценического исполнения не требуется, потому что этот шаг работы заключается в репетициях – прогонах номера. Цели этого этапа в адаптации учащегося на сцене, чтобы он на любом этапе исполнения номера мог собраться.

Готовый номер снимается на камеру. Учащийся смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты. Недочёты действительно очень мелкие, но анализ и просмотр номера позволяют снять страх перед сценой, психологически подготовить уже готового артиста к выступлению на широкой публике. Жестовое пение – это один из действенных способов разрядки напряжения, оно напрямую обращается к чувствам:

- предоставляя уникальную возможность для выражения агрессии в социально приемлемой манере;
- развивая и усиливая внимание к чувствам;
- усиливая ощущение личной ценности, дает удовлетворение.

Самоудовлетворение возникает в результате выявления и развития скрытых возможностей и умений.

Возможности жестового пения, как средства арттерапии безграничны, при работе открываются все новые и новые, оно (жестовое пение) ускоряет и облегчает процесс социализации и адаптации в обществе учащегося с проблемами слуха. Оно дает неоценимый материал для интерпретации и диагностики личности учащегося педагогом и психологом; повышает художественную компетентность исполнителя жестовой песни; способствует формированию чувства внутреннего контроля и порядка; развивает память, речь, воображение, оперативное мышление и т.д. и т.п.

