

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Липецкой области  
«Специальная школа-интернат г. Задонска»

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении

Протокол от 22.08.2023г. № 1

Руководитель МО

 Н.В. Тесленко

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол

от 23.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

«Специальная школа-  
интернат г. Задонска»

 Н.И. Левченко

Приказ от 23.08.2023г. №413

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**АООП начального общего образования (вариант 1.2)**

**по внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия»**

1 – 4 классы

Срок реализации - 4 года

Задонск  
2023 г.

## **Рабочая программа по коррекционно-развивающему предмету «Музыкально-ритмические занятия»**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционно-развивающему предмету «Музыкально-ритмические занятия» начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2) составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Программа воспитания ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Задонска».

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию глухих обучающихся, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся, их духовно-нравственное развитие, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, творческого потенциала. На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с коррекцией и развитием двигательной сферы обучающихся, развитием их слухового восприятия и произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки

(с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - её характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Обучающиеся знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. У них формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации. На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, исполнению обучающимися в ансамбле с педагогическим работником музыкальных пьес (песен). Обучающиеся овладевают декламацией песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника), соблюдая в достаточно внятной, эмоциональной и выразительной речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, закреплению произносительных умений (при широком использовании фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся овладевают умениями осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместного со слышащими сверстниками.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении педагогического работника (как правило, на фортепьяно) и аудиозаписи, различать и опознавать на слух неоднократно прослушанные музыкальные произведения (фрагменты из музыкальных произведений), словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи": на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной

работы как на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", так и на "Музыкально-ритмических занятиях", на занятиях "Развитие слухового восприятия и техника речи", на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны базируется на совместном ее планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения обучающимися запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах педагогического работника, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель, ведущий "Музыкально-ритмические занятия", принимает участие в стартовой диагностике и мониторинге восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, которое проводит учитель-дефектолог (сурдопедагог), ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи".

Учитель, ведущий "Музыкально-ритмические занятия", принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося.

### **Содержание обучения**

***Обучение восприятию музыки*** (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов):

определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении педагогического работника и аудиозаписи);

различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи): громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, вальс, марш), плавной и отрывистой музыки;

различение и опознавание на слух (в исполнении педагогического работника) регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую

запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей, фрагментов мелодии (например, запев и припев в песне);

различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи); распознавание (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) жанра - марш, танец, песня, характера - веселый, грустный, торжественный, спокойный, доступных средств музыкальной выразительности (примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - "Марш" С. Прокофьева, "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс В-dur" Ф. Шуберта, "Полька" С. Рахманинова, "Полька" М. Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С. Чернецкого;

различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) частей пьесы Л. Бетховена "Веселая. Грустная", Д. Кабалевского "Три подружки"; различение и опознавание пьес из "Детского альбома" П. Чайковского ("Вальс", "Марш деревянных солдатиков", "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Старинная французская песенка", "Итальянская песенка" "Песня жаворонка"); словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый) и доступных средств музыкальной выразительности;

знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6 (в аудиозаписи);

знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева "Петя и волк", балетом и оперой на сказочный сюжет, например, балетом П. Чайковского "Щелкунчик", оперой Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане"; различение и опознавание на слух фрагментов из данных произведений при выборе из двух-пяти (в аудиозаписи), словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;

различение и опознавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов; различение и опознавание на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;

прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, "Народная музыка", "Природа в музыке", "Музыка о детях и для детей"; словесное определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера и доступных средств музыкальной выразительности; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений разного характера при выборе двух-пяти;

прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор;

подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы; развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью;

формирование элементарных представлений о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов,

ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса); знакомство с авторами и исполнителями музыки.

***Обучение движениям под музыку:***

правильное, ритмичное, эмоциональное и выразительное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение педагогического работника и музыку в аудиозаписи;

совершенствование основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся,

овладение простейшими построениями и перестроениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение), освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и другие перестроения, доступные обучающимся и необходимые в разучиваемых танцевальных композициях);

овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);

разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев), доступны обучающимся; знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), овладение умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;

импровизация музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;

изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;

фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе; исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов); дирижирование по двух-, трех и четырехдольной сетке; определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы;

оценка собственного исполнения и исполнения других обучающихся, внесение исправлений в исполнение под руководством педагогического работника и самостоятельно.

***Обучение декламации песен под музыку:***

эмоциональная и выразительная декламация текста песен под аккомпанемент и управление педагогического работника, воспроизведение в достаточно внятной и естественной по звучанию речи (при реализации произносительных возможностей) несложного

ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), выделение логического ударения во фразе; декламация напевных песен - мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых - более твердо, легко;

понимание основных дирижерских жестов, включая "внимание", "дыхание", "начало", "окончание", "логическое ударение";

инсценирование песен.

### ***Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:***

эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне;

одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента, в том числе фиксирование сильной и каждой доли такта при сопровождении музыки двух-, трех- и четырёхдольного метра);

исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

***Автоматизация произносительных навыков*** (с использованием фонетической ритмики и упражнений под музыку):

развитие речевого дыхания, слитное воспроизведение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию взрослому и самостоятельно);

развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; развитие восприятия на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте при сохранении нормального тембра (в естественном диапазоне его звучания), в том числе нормальный голос - более громкий - более тихий; постепенное усиление (тихо - громче - громко) и ослабление голоса (громко - тише - тихо); произнесение речевого материала шепотом (в том числе в зависимости от особенностей коммуникативной ситуации, требований соблюдения тишины); голос нормальный по высоте - более высокий - более низкий, базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона (ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней в пределах естественного диапазона);

закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах;

закрепление нормального темпа речи, развитие восприятия на слух и воспроизведения изменений темпа речи (нормальный, медленный, быстрый);

развитие умений восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах;

развитие умений восприятия на слух и воспроизведения фразового ударения, по возможности, восприятия на слух и воспроизведения мелодической структуры фраз;

закрепление умений восприятия на слух и внятного, достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при передаче в речи и с помощью естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики) повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации, эмоционального содержания высказывания;

реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи.

Используемый на занятиях речевой материал отбирается с учетом знакомости обучающимся, необходимости в общении, соответствии фонетической задаче занятия, включает фразы, слова, словосочетания, слоги, слогосочетания, отдельные звуки, а также короткие тексты (чаще микродиалоги), стихотворения или фрагменты из них.

### **1 класс**

#### **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)**

- Средства музыкальной выразительности (динамические, темповые)
- Характер музыки (веселый грустный)
- Музыкальные ритмы дву-, трехдольного метра (полька, вальс)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
- Высотные отношения звуков

#### **Виды учебной деятельности обучающихся:**

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.

- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков.

- Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов.

- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

**Примерный музыкальный материал:** «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л.Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подружки», песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Песня о школе» Д.Кабалевского.

#### **Обучение движениям под музыку**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Простейшие построения (в одну – две линии, в круг, свободное размещение)
- Марш
- Полька
- Танцевальные упражнения

#### **Виды учебной деятельности обучающихся:**

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями.

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, хороводный шаг, плавные движения, поскоки и т.д.).

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёхдольного метра в умеренном темпе.



## **Обучение декламации песен под музыку**

### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

## **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёхдольного метра в умеренном темпе.

## **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 6-8 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный - более высокий - более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

## **Обобщающее занятие**

### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

## **2 класс**

## **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)**

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
- Музыкальная сказка

### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.

- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септими), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

- Дирижирование по четырехдольной сетке.

- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.

- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).

- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.

- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

**Примерный музыкальный материал:** «Детский альбом» П.И. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»), Л.Бетховен «Весёлая. Грустная», Д. Кабалевский «Три подруги», музыкальная сказка «Кошкин дом» В. Золоторёва.

### **Обучение движениям под музыку**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца

#### **Виды учебной деятельности обучающихся:**

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).

- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа.

- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

### **Обучение декламации песен под музыку**

#### **Виды учебной деятельности обучающихся:**

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение

логического ударения во фразе.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

#### **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный - более высокий - более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.
- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

### **Обобщающее занятие**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

### **3 класс**

#### **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):**

- Различение ритма и характера песен
- Различение ритма и характера музыки (фрагменты музыкальных сказок)
- Различение сольного и хорового исполнения в музыке
- Симфонический оркестр

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (привыборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).
- Определение характера фрагмента из музыкальной сказки после знакомства с кратким содержанием произведения.
- Различение фрагментов музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи).
- Узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки.
- Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

***Примерный музыкальный материал:*** «Детский альбом» П.И. Чайковского («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка»,

«Итальянская песенка» «Песня жаворонка»), симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».

### **Обучение движениям под музыку**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»
- Танец-шествие «Полонез»
- Танец «Русская кадрили»

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (из колонны в линии, в круг, движение по диагонали и др.).
- Разучивание несложных танцевальных композиций.
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

### **Обучение декламации песен под музыку**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.
- Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.).
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Автоматизация производительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки).

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12, слов и фраз (до 10-12 слогов).
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; логическое ударение.
- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе;
- Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.
- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).
- Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку самостоятельно).

- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.
- Произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя самостоятельно).

#### **Обобщающее занятие**

##### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

#### **4 класс**

##### **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи):**

- Музыкальные произведения, объединенные по тематике (например «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
- Характер музыкальных пьес, средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпоритмические, динамические, тембровые отношения).
- Музыка в разном исполнении (музыкальный инструмент, оркестр, певческий голос).
- Связь музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.

##### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединённых по тематике (например, «Народная музыка», «Музыка о детях и для детей»).
- Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный т.д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
- Различение 2-4 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.
- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).
- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
- Различение представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью.
- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

***Примерный музыкальный материал:*** «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В. Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Болтунья» С. Прокофьева, «Упрямый братишка» Д. Кабалевского.

#### **Обучение движениям под музыку**

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Вальс медленный по VI позиции
- Фристайл (элементы)

##### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение (разминка на все группы мышц, упражнения на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию, соединяя движения рук, ног, головы с речью).

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.
- Освоение основных движений вальса (в паре): дорожка вперёд, назад в паре, вальсовые повороты и т.д.; соединение их в несложные композиции.
- Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).
- Разучивание танцевальных композиций.
- Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.
- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

### **Обучение декламации песен под музыку**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико- интонационной структуры речи.
- Разучивание песен различного темпа.
- Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.
- Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.
- Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.

### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
- Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

### **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.
- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.
- Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.
- Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.
- Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе.
- Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния.
- Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации

(выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).

- Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.

- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.

- Произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

### **Обобщающее занятие**

#### ***Виды учебной деятельности обучающихся:***

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.

- Знание основной терминологии уроков.

- Уверенное различение основных музыкальных характеристик

### **Планируемые результаты освоения коррекционного курса**

#### **"Музыкально-ритмические занятия".**

Результатами освоения курса являются:

приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;

элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);

эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;

знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;

эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;

эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;

проявление творческих способностей в художественной деятельности, связанной с музыкой;

закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств); реализация сформированных умений в самостоятельной речи;

восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слухозрительно и на

слух отработанного речевого материала, его внятное и достаточно естественное воспроизведение, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики);

овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;

реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормально развивающимися обучающимися.



**Тематическое планирование  
«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)**

**1 класс  
(2 часа в неделю, 68 часов в учебном году)**

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интенсивность звучания музыки.</li> <li>Музыкальные ритмы (полька, вальс)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение на слух громкой и тихой музыки.</li> <li>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</li> <li>- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков.</li> <li>- Различение на слух поступенных восходящего и скачкообразного звукорядов.</li> <li>- Определение в пьесах характера музыки.</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).</li> <li>- Элементарные гимнастические и танцевальные движения.</li> <li>- Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская полька»</li> </ul> </li> <li>- Перестроения группы.</li> <li>Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.</li> <li>- Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы).</li> <li>- Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки и т. д).</li> <li>- Освоение перестроения группы (в одну – две линии, построение круга).</li> </ul>	<b>6</b>
<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная лесенка.</li> <li>- Ритмический рисунок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</li> <li>- Выделение сильной доли такта.</li> <li>- Использование синтезатора, треугольников.</li> </ul>	<b>4</b>

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Голос.</li> </ul>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 4 слогов).</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.</li> <li>- Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</li> </ul>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Обобщающий урок-игра</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>II четверть</b></p>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интенсивность музыки.</li> <li>- Темп музыки.</li> <li>- Начало и конец звучания музыки.</li> <li>- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня)</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b> марш, полька, вальс (программа Звуки музыки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.</li> <li>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</li> <li>- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).</li> <li>- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.</li> <li>- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты</li> <li>- Песенки-потешки.</li> </ul>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p>	<p><b>2</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмический рисунок мелодии.</li> </ul>	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Голос (громкий-тихий).</li> <li>- Ритмико-интонационной структуры речи.</li> </ul>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 4 слогов).</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</li> </ul>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Обобщающий урок-игра</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>III четверть</b></p>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>Интенсивность музыки (</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Темп музыки.</li> <li>Музыкальные ритмы.</li> <li>- Характер музыки.</li> </ul>	<p>Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.</p> <p>Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).</p> <p>Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.</p>	<p><b>4</b></p>
<p>Музыкальный материал: аудиозаписи а CD и из интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).</li> </ul>	

<p><b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис.</p> <p>Гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>Элементарные гимнастические</p> <p>- Новые элементы марша.</p> <p>- Элементы хоровода.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• марш</li> <li>• хоровод</li> </ul>	<p>Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).</p> <p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).</p> <p>Овладение новыми навыками простейших построений (шагимарша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).</p> <p>Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёхдольного метра в умеренном темпе.</p>	8
<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Ритмический рисунок музыкальной пьесы.</p>	<p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p> <p>- Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и сопорой на речевые таблички.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>- Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	4
<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок- потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	2
<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Работа над голосом (громкий-тихий).</p> <p>- Ритмико-интонационная структура речи.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p>	10-15 мин. на каждом занятии

	- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.	
<b>Обобщающий урок-игра</b>	Обобщение полученных знаний за четверть.	<b>2</b>
<b>IV четверть</b>		
<b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис. - Элементарные гимнастические - Разучивание несложных танцев: • «Хлопки»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, хлопки, исполнение движений по кругу). Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.	<b>8</b>
- <b>Обучение восприятию музыки</b> - Нотная грамота - Высотные соотношения звуков. - Жанр и характер музыки <b>Музыкальный материал:</b> аудиозаписи на CD и из Интернета.	- Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). Двигательное моделирование музыкальных образов (лягушка, мышка, зайчик, волк, лиса, медведь)	<b>6</b>
<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи.	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	<b>10-15мин.</b> на каждом занятии
<b>Обобщающий урок-игра</b>	Обобщение полученных знаний за четверть.	<b>2</b>

**2 класс**  
**(2 часа в неделю, 68 часов в учебном году)**

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Интенсивность звучания музыки.</li> <li>Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение на слух громкой и тихой музыки.</li> <li>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</li> <li>- Дирижирование по четырёхдольной сетке.</li> <li>- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</li> <li>- Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов.</li> <li>- Определение в пьесах характера музыки.</li> </ul>	<b>4</b>
<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику).</li> <li>Элементарные гимнастические и танцевальные движения.</li> <li>- Разучивание несложных танцев:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полька»</li> </ul> </li> <li>- Перестроения группы.</li> <li>Музыкально-динамический час (музыкальные игры)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.</li> <li>Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы.</li> <li>Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, шаг польки и т. д).</li> <li>Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах).</li> </ul>	<b>6</b>
<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная лесенка.</li> <li>Ритмический рисунок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение ноты-знака и ноты-звука.</li> <li>- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</li> <li>- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и сопорой на речевые таблички.</li> <li>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</li> <li>- Выделение сильной доли такта.</li> <li>- Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</li> <li>- Использование синтезатора, треугольников.</li> </ul>	<b>4</b>

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Голос.</li> <li>- Модуляции голоса.</li> </ul>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов).</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие на слух модуляций голоса.</li> <li>- Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо.</li> <li>- Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.</li> </ul>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Обобщающий урок-игра</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>II четверть</b></p>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота.</li> <li>- Интенсивность музыки.</li> <li>- Темп музыки.</li> <li>- Начало и конец звучания музыки.</li> <li>- Музыкальные ритмы</li> <li>- (марш, танец, песня)</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b> марш, полька, вальс (программа Звуки музыки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнавание ноты на нотоносце.</li> <li>- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.</li> <li>- Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</li> <li>- Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).</li> <li>- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.</li> <li>- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты</li> <li>- Песенки-потешки.</li> </ul>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p>	<p><b>2</b></p>

- Ритмический рисунок мелодии.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	
<b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий). - Ритмико-интонационной структуры речи.	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки. - Уметь модулировать голос по силе. - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.	10-15 мин. на каждом занятии
<b>Обобщающий урок-игра</b>	Обобщение полученных знаний за четверть.	<b>2</b>
<b>III четверть</b>		
<b>Обучение восприятию музыки</b> Интенсивность музыки ( <ul style="list-style-type: none"> <li>- Темп музыки.</li> <li>Музыкальные ритмы.</li> <li>- Характер музыки.</li> <li>-</li> </ul>	Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра.	<b>4</b>
<b>Музыкальный материал:</b> аудиозаписи на CD и из интернета.	- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).	



<p><b>Обучение движениям под музыку</b> - Экзерсис.</p> <p>Гимнастические и танцевальные движения.</p> <p>Элементарные гимнастические</p> <p>- Новые элементы марша.</p> <p>- Элементы хоровода.</p> <p>- Разучивание несложных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• марш</li> <li>• хоровод</li> <li>• этюд, построенный на элементах русского танца</li> </ul>	<p>Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат).</p> <p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение).</p> <p>Овладение новыми навыками простейших построений (шагимарша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта).</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук).</p> <p>Исполнение <i>Porte de bras</i> в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера).</p> <p>Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию)</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p>	8
<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Ритмический рисунок музыкальной пьесы.</p>	<p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p> <p>- Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и сопорой на речевые таблички.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>- Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	4
<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	2

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Работа над голосом (громкий-тихий).</li> <li>- Ритмико-интонационная структура речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз.</li> <li>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</li> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.</li> </ul>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Обобщающий урок-игра</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p>2</p>

#### IV четверть

<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис.</li> </ul> <p>Элементарные гимнастические</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бытовая полька»</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).</li> <li>· Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</li> <li>· Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу).</li> <li>- Ориентация в зале по точкам (диагональ).</li> <li>· Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</li> <li>· Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</li> </ul>	<p>8</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Обучение восприятию музыки</b> Нотная грамота (закрепление материала)</li> <li>- Высотные соотношения звуков.</li> <li>- Жанр и характер музыки</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.</li> <li>- Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус».</li> <li>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</li> <li>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</li> <li>Двигательное моделирование музыкальных образов (лягушка, мышка, зайчик, волк, лиса, медведь)</li> </ul>	<p>6</p>

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Голос.</li> <li>- Ритмико-интонационная структура речи.</li> </ul>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Обобщающий урок-игра</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p><b>2</b></p>

### 3 класс

**(2 часа в неделю, 68 часов в учебном году)**

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота (длительности, звукоряд, ступени)</li> </ul>	<p>Правильное пропевание звукоряда, аккомпанируя себе на синтезаторе.</p> <p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим воспроизведением на хлопках, шагах и музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение музыкального размера в пьесе.</li> </ul>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>- Перестроения</li> <li>- Ритмические шаги</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Модный рок»</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)</li> </ul> <p>Перестроения группы (одновременный разворот партнёров впаре</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание несложных танцевальных композиций.</li> </ul> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<p><b>6</b></p>

<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная лесенка.</li> <li>- Музыкальные инструменты</li> </ul> <p>Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение музыкальной лесенки, определяя высоту звука.</li> <li>- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке.</li> <li>- Называние музыкальных инструментов самостоятельно.</li> </ul> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.</p>	<p>4</p>
<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание.</li> <li>- Голос.</li> <li>- Модуляции голоса.</li> </ul> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Произнесение текста вместе с движениями</p>	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10, слов и фраз (до 6-8 слогов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над голосом.</li> </ul> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку.</li> </ul> <p>- Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах.</li> <li>- Произнесение текста вместе с движениями.</li> </ul>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p>2</p>
<p><b>II четверть</b></p>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота</li> </ul> <p>Игра («музыкальные ребусы», «ноты-соседи»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Жанр и характер музыки</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>П.И. Чайковский фортепианные «Детский альбом» (пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла»)</p>	<p>Закрепление знания и понятия звукоряд.</p> <p>Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках.</p> <p>Закрепление знания расположения нот на нотном стане (музыкальные ребусы, ноты-соседи)</p> <p>Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая)</p> <p>Пропевание восходящего и нисходящего звукоряда на гласных звуках.</p> <p>Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>Различение мелодий по характеру при выборе из 3-ёх.</p> <p>Определение характера музыки (настроение, динамика и темп).</p>	<p>4</p>

<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис</li> <li>- Основные движения и элементы танцев: <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на <math>\frac{3}{4}</math>)</li> </ul> </li> <li>- Построения</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> <li>• танец-шествие «Полонез»</li> </ul> </li> </ul>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).</p> <p>Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на <math>\frac{3}{4}</math>), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов на <math>\frac{3}{4}</math>, выделяя первую долю такта.</p> <p>Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование основных движений и элементов танца.</li> <li>- Разучивание несложных танцевальных композиций.</li> </ul> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	4
<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.</li> </ul>	2
<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты</li> <li>Ритмический рисунок мелодии песни</li> <li>Декламация песен-попевок</li> <li>- Пение песен - попевок по нотам.</li> </ul>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками).</p> <p>Речитативное пение.</p> <p>Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение по нотам.</li> </ul>	4

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Развитие голоса</li> </ul> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выделение во фразе логического ударения.</li> </ul> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произнесение текста вместе с движениями на шагах.</li> </ul> <p>Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение знаний, полученных за I полугодие</p>	<p><b>2</b></p>

<b>III четверть</b>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композитор С.С. Прокофьев</li> <li>- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»</li> <li>- Симфонический оркестр</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b></p> <p>«Звуки музыки» раздел «Симфонический оркестр».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с творчеством композитора С.С. Прокофьева.</li> <li>- Прослушивание фрагментов симфонической сказки.</li> <li>- Знакомство с содержанием произведения.</li> <li>- Различение на слух мелодий (при выборе из 2-4).</li> <li>- Определение характера звучания мелодий (тема Пети, Птички, Кошки, Утки, Дедушки).</li> <li>- Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.</li> <li>- Различение звучаний струнных - смычковых инструментов при выборе из 2-4.</li> </ul>	<p><b>6</b></p>

<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис-разминка</li> <li>- Основные движения и элементы танцев: элементы танца «Русская кадрили» -</li> <li>- Построения</li> <li>- Танцевальная композиция (этюд) <ul style="list-style-type: none"> <li>• танец «Русская кадрили»</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).</li> <li>· Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадрили». (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере)</li> <li>· Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу.</li> <li>· Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</li> <li>· Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву -, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</li> </ul>	6
<p><b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты</li> <li>- Сильные и слабые доли такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра.</li> <li>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Самостоятельное воспроизведение названий музыкальных инструментов.</li> <li>· Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах одинакового ритмического рисунка произведения.</li> <li>· Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</li> </ul>	2
<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные дирижёрские жесты</li> <li>- Исполнение текста песенок - потешек под музыку и под руководством учителя.</li> <li>- Различение текстов.</li> <li>- Ритмический рисунок мелодии песни</li> <li>- Декламация песни «Гуси, гуси» под руководством учителя.</li> </ul>	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речитативное пение.</li> </ul> <p>выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико - интонационной структуры речи.</p>	4

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Голос</li> </ul> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдение интонации в речи</li> </ul>	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыковучащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над голосом.</li> </ul> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр голоса.</p> <p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах.</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <p>Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку).</p> <p>Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произнесение текста с движениями на шагах.</li> </ul>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>IV четверть</b></p>		
<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис-разминка</li> <li>- Построения</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды):</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танец «Русская кадриль»</li> <li>• танец-шествие «Полонез»</li> <li>• танец «Модный рок»</li> </ul> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга).</li> <li>• Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии.</li> <li>• Овладение новыми танцевальными движениями.</li> <li>• Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии).</li> <li>• Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу.</li> </ul> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симфонический оркестр</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b> компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Знакомство со звучанием групп инструментов (некоторых инструментов) симфонического оркестра.</p> <p>Различение звучаний смычковых, медных духовых, деревянных духовых, ударных инструментов при выборе из 2-4.</p> <p>Различение звучаний ударных музыкальных инструментов (барабан, литавры, металлофон, ксилофон).</p>	<p><b>6</b></p>



<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>Ритмический рисунок мелодии песни</p> <p>Декламация песен-попевок под руководством учителя.</p> <p>- Пение песен - попевок по нотам.</p>	<p>- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание).</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (хлопками).</p> <p>- Речитативное пение.</p> <p>Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Пение по нотам. окончание, логическое ударение).</p>	<p>2</p>
<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Голос</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.</p> <p>Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно).</p> <p>Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.</p> <p>Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение знаний, полученных за учебный год.</p>	<p>2</p>

4 класс

(2 часа в неделю, 68 часов в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
<b>I четверть</b>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота,</li> <li>Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр)</li> <li>Певческие голоса (мужской, женский, детский хор)</li> <li>- Характер пьесы</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b>            «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Болтуня» С.Прокофьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, компьютерная программа «Звуки музыки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование знаний по нотной грамоте.</li> <li>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов).</li> <li>- Прослушивание музыкальных произведений.</li> <li>Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3фрагментов.</li> <li>- Различение на слух звучаний голосов разных исполнителей.</li> <li>Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.)</li> <li>- Различение 2-4 пьес разного характера.</li> </ul>	<b>8</b>
<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды):</li> <li>«Английский вальс»</li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперед, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соединение элементов вальса в несложные композиции.</li> </ul> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками)и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	<b>6</b>

<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Восприятие на слух модуляций голоса</li> </ul>	<p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз.</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно.</li> </ul>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p><b>2</b></p>

## II четверть

<b>II четверть</b>		
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Высота звучания музыки (регистры)</li> <li>- Музыкальные ребусы</li> <li>- Характер музыкальных пьес</li> </ul> <p><b>Музыкальный материал:</b> русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни «Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д.</p>	<p>Прослушивание звучаний музыкальных инструментов разных регистров.</p> <p>Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус».</p> <p>Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х.</li> </ul>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды): <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Английский вальс»</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)).</p> <p>Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца (вальсовый квадрат маленький и большой в паре).</p> <p>Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца</p>	<p><b>4</b></p>

	<p>руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>- Импровизация под музыку.</p>	
--	---	--

<p><b>Обучение игре на</b> - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</p>	<p>- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).</p>	<p>2</p>
<p><b>Декламация песен под музыку</b> - Ритмический рисунок мелодии песни - Разучивание попевок в быстром темпе.</p>	<p>Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. - Речитативное пение. Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>	<p>4</p>
<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b> - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение. Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение знаний, полученных за I полугодие</p>	<p>2</p>

### III четверть

<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симфонический оркестр</li> <li>- Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»</li> </ul> <p>Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра) <b>Музыкальный материал:</b> компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор).</p> <p>Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х.</p> <p>Прослушивание фрагментов музыкальных пьес.</p> <p>Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.)</li> <li>- Определение характера звучания мелодий.</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Обучение движениям под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис, разминка</li> <li>Элементы современного танца «Фристайл»</li> <li>- Танцевальные композиции (этюды):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Фристайл»</li> <li>• «Английский вальс»</li> </ul> </li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).</p> <p>Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p> <p>Овладение элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соединение элементов танца в несложные композиции.</li> <li>- Разучивание танцевальных композиций.</li> </ul> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация под музыку.</li> <li>- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</li> </ul>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Обучение игре на</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота</li> <li>- Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.</li> <li>- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</li> </ul>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Декламация песен под музыку</b>  - Ритмический рисунок мелодии песни  Чтение песен с опорой на графическую запись.  - Разучивание попевок в быстром темпе.  <b>Музыкальный материал:</b>  «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела!», «Где была?», «Тётя-бегемот» и т.п.</p>	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).  Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.  - Речитативное пение.  Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.  Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)</b>  - Речевое дыхание  - Голос  Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.  - Декламация стихотворений</p>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.  Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).  Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.  Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.  Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.  Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение полученных знаний за четверть.</p>	<p><b>2</b></p>

#### IV четверть

<p><b>Обучение движениям под музыку</b>  - Экзерсис, разминка  - Элементы современного танца «Фристайл»  - Танцевальные композиции (этюды):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Фристайл»</li> <li>• «Английский вальс»</li> </ul>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).  Совершенствование основных движений бального танца в паре и основных движений танца в современных ритмах.  Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд,</p>	<p><b>6</b></p>
--	---	-----------------

	<p>приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции и ихразучивание.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками)и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>- Импровизация под музыку.</p> <p>- Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	
<p><b>Обучение восприятию музыки</b></p> <p>Музыкальные</p> <p>- Музыка в разном исполнении.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике.</p> <p>- Моделирование музыкального образа.</p> <p>Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.</p> <p>Закрепление умений вычлнить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.</p>	4
<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b></p> <p>- Исполнение на музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.</p> <p>- Оценка собственного исполнения и исполнения товарища.</p>	2
<p><b>Декламация песен под музыку</b></p> <p>Декламация песен-попевок под руководством учителя.</p>	<p>- - Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками).</p> <p>- Разучивание песен различного темпа.</p> <p>- Речитативное пение.</p> <p>Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи</p> <p>Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.</p> <p>Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.</p> <p>Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.</p>	2



<p><b>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое дыхание</li> <li>- Развитие модуляций голоса</li> </ul> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Декламация стихотворений</li> </ul>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>	<p>10-15 мин. на каждом занятии</p>
<p><b>Контрольно-обобщающий урок</b></p>	<p>Обобщение знаний, полученных за учебный год</p>	<p><b>2</b></p>